Radio Movie News
VOL. I. "THE DAILY PAPER" NO. 39
民國廿一年 電聲日報 六月八日

補報注意
一，三，四，六，九，十，等期完全售罄。其他各期均有餘存。每份大洋四分
十一期至三十期（全）僅收六角
存報無多欲補從速

定報價目
每日四頁四分
每月特價七角
每三個月二元
全年八元
（寄費在內 國外加倍）
廣告價目
每版廿四格
每格五方寸
定價五元
館址 南京路五十六號

落霞孤鶩的一幕

她倆坦白無僞的向着標竿一步步的攀跑。是包含着多麼的希望啊！

麗莉英塔許門的時裝

嚴月嫻的門檻（下）（原子）

她倆又胖又長、不願舒舒服服的乘電車、偏要擠在人力車上、大約明星不配坐電車嗎？可憐車夫一拖兩位、有些力不勝任、然而數女士還不知足、說道：「這一眼眼路要兩角嗎」？其實各人只要付一角、她的門檻好精呀！

兩情脈脈的表情

琵琶朵芙。與本埠孔雀公司華經理陳君。在美之合影。

社會小說 都市的她與他（三十一）

「他們隔壁那既然不是夫婦，這樣的幹這勾當——姦宿——多罪惡！人類底羞！羞！……」

「（？）」她看了他。

「你雖是普通所說的使女，但你是我底了，從此後你不再是……我們多光明啊！（—！）（說話都是很輕很輕的，是耳語）」。他真光明極了，自已做了這樣偉大的事，在他至少是驕傲的！口貞姑娘想必是十分同情於他的了，她說，

「是啊！……」

六

在他底腦裏又幻了許多許多的像，像電影一般的不停止地向前推動，許多年以後，——三十餘年吧，（未完）

驚人發明之國貨
國民政府實業部 特許專利之
玲瓏膠泥（又名人造皮）
專補中西靴鞋
手續簡易異常經用
每盒三角可補一雙
今晚補上明晨可走
▲不日出貨特此預告▼
歡迎批發
華商三和公司獨家經理
上海南京路五十六號

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

今日開映 影片比較表 批評揭曉

◀初次開演者▶

南京	海底奇觀（C）（詳評見昨日本報）
國泰	深情續紙（？）（詳評見明日本報）
光陸	碎綎綠（B）（詳評見卅六七號本報）
卡爾登	福爾摩斯（？）（詳評見明日號本報）
新光	有夫之婦（丙上）（詳評見第卅四五號本報）

二次以上開演者

北京	復活（A）
卡德	紅蓮寺七八集（丁）
中央	武術（×）
明星	華京時裝（乙）
山西	捷足先登（C上）
光華	海上閻王（？）
恩派亞	恆娘（？）
黃金	馬路英雄（B）
巴黎	近水樓台（？）（詳評見九號本報）
東海	非洲獵史（C）
浙江	慾海金濤（？）
蘭心	僵局（C上）
夏令配克	深閨夢裏人（A）（詳評見第一二三期）
威利	富人之愛（C上）
百老匯	美容院（B）
東南	錯盤絕錯（C上）
奧飛姆	大俠東關十集（丁）
福安	香秋的憐（？）
萬國	入夫救女俠（？）
虹口	長舍女（B）
九星	禮查陳（B）
共和	雄英女兒團（丙）
新中央	人獸奇觀（B上）

電聲日報
RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL. I NO. 39
第三十九號 每份四分 三和公司總發行 南京路五十六號
是電影與無線電之鼻祖（日刊）
是彩紙四開報之創始者

電影與無線電

明星出身表（原子）

（明星不是胎生的、但亦非偶然產生的、都是由自己奮鬥而成的、試看此表內明星、不是從小訓練出來的、古人說「英雄不怕出身低」、願國內銀星勉之、）

喬治班克落夫	水手
約翰巴里穆	訪員
克萊布魯克	記者
曼黛利卡洛	女教員
劉雪梨勃郎	時裝表演女
南錫卡洛	記者
加利古柏	諷刺畫師
瑪琳台維絲	時裝表演女
李却廸克司	銀行職員
葛雷泰嘉寶	商店協理
賈克赫爾脫	工程師
伊密爾蓋甯斯	輪船侍者
瓊絲脫勞馥	風琴師
約翰盧段	鹹貨製作師
約翰郎鄧	鑛工
愛特門羅威	學校教師
愛娜妮爾遜	畫師摩特兒
瑪利拿蘭	畫師摩特兒
賈克奧克	公司職員
愛達絲懷特	打字女子
威爾遜洛絲	學校保姆
李却亞倫	體操教員
喬治奧別倫	攝影師
羅尼亞德麗	馬戲班舞女
彭開	小家璧玉
考爾門	歐戰軍人
榴瀲范爾滋	歌舞團員
希佛萊	印刷所職員
麥唐奈	馬戲班舞女
却爾斯福雷	戲院會計
珍妮蓋諾	戲班女伶
蓓的康瀲	劇院樂師
亞爾喬遜	牧師之子
羅克	公司職員
約翰吉爾勃	記者
曼麗瀲馥絲	滑稽班浴女
魯意司東	陸軍教練
雅道爾夫孟郁	飯店小開
威廉姆海士	經紀人
卡門彭絲	劇本著作

美琳霍金斯Miriam Hopkins爲銀幕上的巾幗英雌以善飾俄國紅黨女子成名

敬告國產電影界（浦逖修）

電影是藝術的綜合、文學的結晶、這點是毫無疑義、然而它使命的偉大、尙含有啓發民智、徵救國家社會的重責、英美二國的影片、是不脫富傲的表揚、華貴的顯示、總日在「愛」與「慾」的日子中過經着、遂染着十二分的影戲色彩而放蕩自由、至於日本電影的主旨、與英美國大不相同、他仍以武士道爲唯一目標、所以日本電影一味的尙武主義、因而他的國民性、染着十二分的尙武精神、這種精神若在弱國、則發揮他們的自衛精神、在他們强國呢、就犯着侵略人家的觀念、其餘德俄法等影片、都具着民族的色彩、而於國家有益的、

反轉身來、再談談我國電影界、前幾年專攝荒謬無稽的神怪片、以致時常在報章上發現、某某赴峨嵋山求道、某某赴崑崙山學道的消息來了、現在呢、神怪片、似乎已覺到無立足地、遂又拼命的攝愛情片、更時常在影片開映的時候、加了些新鮮特別的廣告句子、以致現在的形勢、青年學子、摩登少女、整天整日的浸在愛潮情愛之中、甚麼的國難多不顧、致造成許多的社會罪惡、這也是受了影片的麻醉力所致、雖曰電影是反面的寫映、但是結果又是怎樣呢、

現在國難日深了、請你們電影界也負些國民的責任、攝製民族色彩、似抗帝國主義的電影、似國片「自由魂」「鐵血青年」、外國「四壯士」等、再也不要常編常演那種吊膀式、拆白式的所謂愛情片、來陷害國家青年了、（却驪）

王次龍 周文珠 脫離聯華 ▲另組新公司

王次龍自投身聯華後、先後作品計凡四部、內中尤以「自由魂」一片、富有民族思想、及革命精神、皆博得同業及影迷的熱烈歡迎、各片之主演者、皆係周文珠女士、蓋彼倆固爲夫婦、而實行結晶也、王在聯華地位、頗爲羅明佑所贊賞、其待遇與薪給、與卜萬蒼及史東山爲一律、是以次龍亦頗努力於工作、郎夫人文珠女士、亦本夫倡婦隨之意、努力於鏡頭工作、無日或輟、證是以觀、彼倆固無以而脫離聯華也、其因蓋一二八綏變、各業皆蒙損失、電影業當不例外、聯華遂將第二攝影場解約、因而彼倆亦同時宣告脫離、當時主持第二攝影場者、頗思另外介紹至北平聯華分廠、卒因故未成、至於最近盛傳次龍、將赴廣西爲白崇禧氏攝製戰事影片、而於日內即將動身離滬之說、雖一時風傳、然至今猶未成事實、次龍更未離滬一步、將來如何、誠不能預卜、惟據最近確訊、謂次龍夫婦又將與乃兄元龍合作、組織公司、羅致成名銀星、拍攝有聲電影、擬與「明星」「聯華」「天一」等相抗衡、且具偉大決心、則將來國產電影界之趨勢、又將一變矣、（却酬）（浦逖修）

毫無龍馬精神的龍馬公司 ▲王元龍立足無地▼

王元龍自脫離孤星影片公司之後、拉攏了許多舊日同事、滿望憑多年銀幕經驗、及同儕們的和衷共濟、就組織了龍馬公司、實行創造一番事業、第一次出品、便是那張京劇化的「梨園外史」、公映以後、社會上沒有什麼好評、觀衆方面、亦不見熱烈歡迎、況同時又受滬戰影響、故公司經濟極感困難、第二部之「卡昆岡」、亦不能照預定計劃舉行、最後因職員欠薪、該桀無法繼後、遂將公司地盤出租、藉以稍蘇困乏之然昨得確實消息、公司、已因回春乏術、實行壽終正寢矣、王元龍開公司之癡未過、地盤便已失去、從廿又將嘆立足無地矣、

喜狗的琵琶但妮兒（獨松）

琵琶但妮兒的生性、是最愛狗的、她的家裏、共養了卅多頭、並且都是出重價、搜集來的、她還僱了專門養狗的人材、每天到晚、在狗的身上勤勞的服務、牠們所吃的東西、也是上等的補養品、像牛奶、牛油、牛肉每天總要在十磅左右呢！從前的時候她的家中、有一只最俏俐的狗、並且曾經在好萊塢影幕上表演過、她是像愛人一樣的愛護牠、可惜那只狗、因爲拍戲受傷而死了、於是她傷心極、哭個不住的、連公司也不去了、後來公司當局沒有法想、只好拿出一百金鎊、作那只狗的恤養費、這樣看來就可見她是怎樣的愛狗哩！

MOVIE CRITIC

◀梁心璽編▶

讀者呼聲

本欄專供讀者對於電影自由發表意見、文責槪由讀者自負、來稿可用別署、但須另列眞姓名蓋章及詳細住址、

明星影片公司 爲禁止開映舊時京華之來函

敬啓者、今日 貴報記載『舊時京華』在蘇被禁開映一節、對於事實尙未盡符、查兩星期前、有自稱公民楊傑也者、向本市及各地黨部、遍投呈文、其辭句全係相同、並附以外間散發之冒名傳單一紙、（即貴報所刊載者）、其在南京方面早爲中央所駁斥、而上海市黨部亦曾從事調查、但該具呈人楊傑、雖亦於呈文上貼有印花、蓋有印章、而其住址、（上海八仙橋二十號）則全係揑造、黨部批復之文、竟無法投遞而退回、其爲冒名誣告、顯然可知、惟吳縣黨部、一時不察、竟被此不負責任之冒名呈文所欺矇、本公司除已進呈吳縣黨部說明實情、請求徹底查究、並請速即撤消禁映處分外、現已委託律師、依法偵查、楊傑之眞實姓名、及住址、以備提起刑訴、按此種設計誣陷之惡毒陰謀、實爲法律所不許、人情所不容、 貴報一秉大公、自能判別是非、主持正義、應請 貴報將此函用同樣大字、刊在 貴報同一地位、以明事實眞相、庶敝公司少受意外之損害、實爲至要、附上證明文件一紙、閱後請交來人帶還、此致

上海電聲日報、

明星影片公司發行部宣傳股啓（蓋章）六月七日

（編者按）是後凡有來函更正、本報自當酌量照刊、惟刊載地位、權在編者、恕不允指定照排、並希來函者、幸弗干涉本報編輯權是盼、

敬上電聲日報主筆（一讀者）

現在市面上學貴報樣子的定期刊物漸漸地多了、競爭者一多、結果當然不免有如「進化論上」所說的幾條定例了、「適者生存」「天然淘汰」、都是貴主筆先生應該深切地覺悟的、我因爲是愛讀貴報的一份子、不願使你們歸于淘汰、所以特地寫這封信、希望你們先注意下面幾件事情、

（一）編排不可大意、三十六號貴報刊着黑貓君的一篇「臨時演員」的上段、後面還注明着「未完」兩個字、可然遍翻三十七號貴報、却竟無下文、不知何故？

（二）未完稿應減少、貴報上所登的稿子、十篇倒有九篇是未完的、分明是一篇很短的稿子、也要分成兩三天登、因此精采盡失、

（三）校對必須鄭重、一篇三四百個字的稿子裏、往往會發現三四十個錯字、和漏字、這是全體電聲日報讀者普遍的不滿意、而在戲目欄裏、也常有今天還登着昨天的戲目的毛病、改良吧、改良吧、如其你們是想繼續生存的、趕快改良！

（編者按）天下事經比較然後有優劣、這是千古不易的定例、所以我們雖然費了許多的光陰、許多的腦力、好容易被我們點了全國出版界中的一席特殊地位、現在居然承熱心模仿的同志、次第的追隨我們、我們總是絕對的歡迎、因爲我們有了比較的機會了、多承「一讀者」的指示、至深感激、但是也有誤會的地方如下、

（一）「臨時演員篇」的下文、實是排字先生撒爛屎、因爲那天是禮拜日、本報二期齊發、排者誤將「田七郎」篇、排在卅七期、但是卅八期上、仍是刊完的、

（二）關于未完稿、僅二三篇、并無十之九、這是我們早已聲明過了、這是爲讀者的着想、若要避免發現、那末每期上僅可刊載較長的數篇、我想讀者或許要覺得比較未完稿還要沒趣吧！但是短稿已設法一天登完、

（三）我們對于校對、向來是很愼重的、所以特聘專員負責、但是每因批評新片關係、致發稿過遲且本報銷數極多、上午五時即須送給報販、時間上至爲侷促、又以承印本報之印刷所規模不及商務中華華豐、故牢夜缺字、無從購買、故偶或有誤、情所可諒、現已關照校對先生特別注意矣、

關於字幕的檢討（編者）

字幕是什麼？字幕是一種用以補助表演力發揮不到的缺陷的副手術，所以如果我們依着代數學上的方程式註解起來，我們可以排成下面兩個行列：

表演幼稚＋字幕多＝劣等片

表演周到＋字幕少＝優等片

因爲一味的用字幕來給觀衆解釋劇中的情節，還不是等於一部稍加插圖的小說了嗎，那裏配得上稱「影片」呢！可憐得很這一種重大的毛病，偏偏又是犯在我們這裏許多永不肯虛心受敎的國產影片的身上，在以前他們還不曾開始攝製有聲片的時候，猶可曲諒，如今發音準確，對白清楚的「〇〇通」已經高喊着成功的口號了，但是中國片子裏的字幕，還是多得令人討厭，往往在一段很緊張的事實的中間，突然插進了幾句絕不需要的字幕，使觀衆的情緒，立刻寬弛掉，但是，話又說回來了，我曾經幾次親耳朵聽見許多觀衆像念書似的朗誦起字幕來，也許愛好字幕，乃是敝中國人的特嗜，那就不能怪影片公司的以賣弄「字幕文學」爲得計了！

聯華公司近訊

聯華公司雖受滬戰影響而致縮小範圍、將第二攝影場解約、（此乃斷絕經濟上的關係、此後第二攝影場所出之影片、聯華仍代其發行）、然攝片工作、則仍努力異常、最近已竣事之影片、計談瑛主演之「賴婚」、金燄林楚楚主演之「人道」、周文珠王次龍高占飛陳燕燕主演之「共赴國難」三片、在攝製中者、更有「續故都春夢」、「摩登三女子」、「武力與和平」、「火山復仇記」、「粉紅色的夢」、五劇、此外尙有配音歌舞片、「海外鵑魂」、及香港場之「古寺鵑聲」、證上以觀、固烈烈轟轟、大有青雲直上之勢、且近日公司當局、組就滑稽組、劉繼羣韓蘭根二君、此後將常攝滑稽片、更有著名反派明星黃伯青加入、史東山已重入聯華云、（浦遜修）（却酬）

好萊塢的不景氣（李萌）

──世界的電影城──

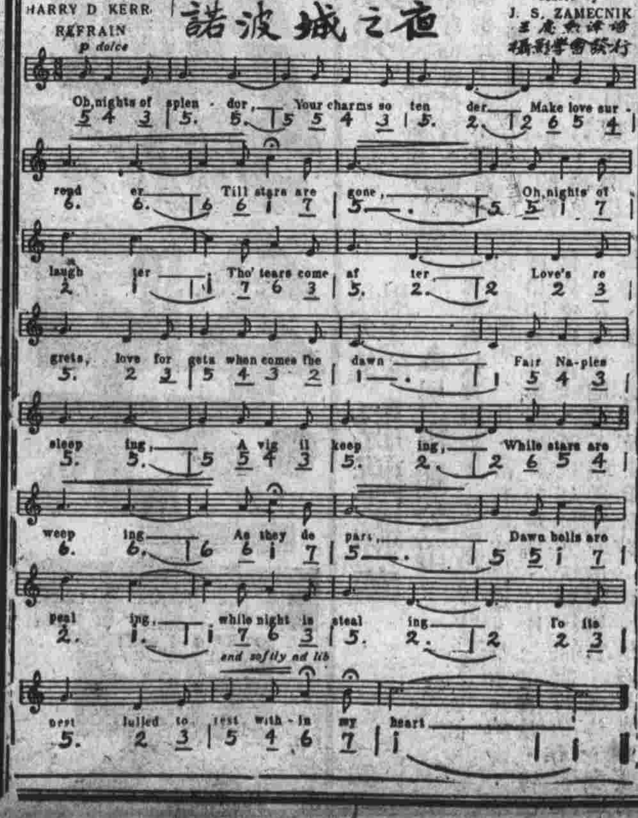
並非是黃金窟

在普通一般人的心目中、好萊塢正如一個大黃金窟、以爲只要跑到那裏的大影片公司裏混混、便可以變成一個大明星、拿一星期幾千元的薪水、一個窮漢、要是到好萊塢去、不消幾年、便能立成巨富、這種迷夢、照現在的情形看來、總可以打破了、因爲年來電影城裏、也鬧着經濟恐慌、據統計的結果、一萬七千五百名散角中、僅有六百人是每星期平均有一天工作、每星期可有十八元的進款者、只有二百人、這樣看來、其餘的一萬幾千人、究竟靠什麼維持生活呢、故此富麗堂皇的好萊塢中、面有菜色的人、到處皆是、他們都是抱着滿懷希望、和明星的美夢而來、但是願望未遂、麵包問題、却已發生恐慌了、

NEAPOLITAN NIGHT 夜之城波諾

Words by HARRY D. KERR

Music by J. S. ZAMECNIK



無線電 優美節目表

（電聲日報）

歡迎報告優美節目

▲上午時間

時間	節目
七時	早操（美）
七時半	早操唱片（其）
八時起	京戲唱片（建）
八時半	新聞唱片（國）
九時半	唱片商情（大）
十一時半	中國音樂（美）

▲下午時間

時間	節目
十二時	午餐音樂（其）
十二時一刻	重要新聞（中）
十二時一刻	CBA舞樂（美）
一時半	新聞報告（大）
一時半	懋華音樂（美）
一時	本灘（新）
三時起	報告新聞（中）
三時起	王筱新（新）
三時半	報告新聞（大）
四時起	舞樂（馬）
四時半	說書（李）
四時起	邱翠花大鼓（新）
四時起	王劉雙說書（美）
四時半	邱聘卿拉戲（新）
五時起	短波音樂（伯）
五時起	唱片（其）
五時廿分	敎授英會話（國）
五時一刻	兒童節目（其）
五時半	南詞陳昌浩（大）
五時起	CBA舞樂（美）
六時起	舞樂（日）
六時起	聖喬其音樂（其）
六時半起	玉蜻蜓（國）
六時半起	宣卷錢樂卿（友）
六時半起	俄國音樂（美）
七時起	中西唱片（建）
七時四十分	七義圖（國）
七時卅分	音樂天氣（美）
七時半	說書（東）
七時三刻	唱片（其）
八時起	唱片西樂（美）
八時起	彈詞趙筱卿（大）
八時起	唱片（其）
八時三刻	滑稽聚唱（國）
九時起	唱片（西）
九時四十分	德國音樂（其）
九時起	彈詞朱少蟾（大）
九時半起	（描金鳳）（東）
九時半	特別節目（國）
十時起	聖喬其音樂（其）
十時起	粵樂（新）
十時起	舞樂（亞）
十一時起	說書（李）
十一時起	唱片（孫）

RADIO NEWS（林履彬編）

無線電

勿上廣告的當

本報係研究無線電必看之報紙，也可以說是研究無線電者之喉舌，當現在外國貨無線電机充斥的時候，效力良好的固然很多，滑頭貨一定也不少，有許多人說，上了廣告的當，有苦無處告訴。你們所買的收音机效力如何，和他的廣告是否相符，有什麼優點有什麼缺點，儘可以寫信來告訴，我們代你在本報上發表，用以鼓勵優美的貨色也可以懲戒廣告騙人。來函務須據事直言，詳示何廠出品，何家購買，並當寫明通信住址加蓋圖章，以昭愼重。

關於聽筒的話（楊孝維）

聽筒是我們普通收音機所必須的東西、所以我們必須要講究保護它的方法、現在我把幾種最普通的寫在下面：

我們的聽筒最好把牠用薄的綢布包起來、以免得有齷齪的東西進去、使牠減去牠固有的效力、假使已經有了齷齪的話、那末我們也只好用軟布、輕輕揩淨、因爲我們要曉得聽筒的膜片上是有一層漆的、所以我們決不可拿粗糙的東西來揩、否則就會把漆揩去、致而使牠容易生銹、

我們如果欲知道這付聽筒是否損壞、我們可以用一節小乾電池、把電池的一端、接在聽筒的一脚、同時把另外的一脚和電池的別一端相接、倘若聽筒裏聽得有「扑」的聲音、那末我們就可以知道這付聽筒沒有壞、如果沒有聲音、那就是表示已經是壞了、但是修理聽筒是一件很不容易的事、所以如果沒有經驗的人、最好把牠交給有經驗的人修理、

聽筒接到收音機（礦石收音机除外）上去的時候、須特別留意、切不可把聽筒上的兩脚互相調錯、因爲這樣一來、很容易使聽筒失去磁力的、但是普通的時候都看不大出、而等到日子一久、就很顯明地露出來了、

正誤

本報第卅五號『一種交流收音机』內第四行 21 MFD 應改爲 2 MFD 第五行 40000 至80000 Ohm 固定電阻一只下漏去用 Pilot 之Resistograd 更佳一句、

眞空管的廢物利用（郭永年）

歡喜試驗收音机各種綫路的諸位、在起先難免有把眞空管絲極燒斷的事情、斷了燈絲的眞空管、在收音方面是失其効用、我們還得利用來作別的用處、

（一）試把壞的眞空管拿在手裏搖動幾下、眞空管內燒斷的絲極的任何一端、和柵極相摔、（搖後時時用聽筒及A電試聽、認定通電的兩脚、）絲柵二極相接觸後、可作另一絲極使用、接好A電、加到礦石收音机上、代替了礦石的地位•就是當二極眞空管收音机•也可以聽廣播無線電之用、聲音比礦石机響一點•有時B電不用單用A電•但比標準電壓高一些、199要四弗打•109最高可至二•五弗打•最妥當串聯一個廿歐姆的可變電阻於絲極間、以便調節至恰好程度、聽筒旁的固定儲電器容量用001Mfd、不用也可、用着効力更好

（二）斷了燈絲再重新使絲極柵極相接觸的若是201, 401, 212, 412, 271, 471 等眞空管、可以利用來作二極管充電器、只須有電源方棚就行、充B蓄電池的成績很好、鋅皮未爛、而電壓低降的B種乾電、也可充、不過是暫時性的、（綫路同實用電的常識第五十四圖同、請參閱、）

（三）敲去眞空管上部之玻璃管、取去內部屏柵等物、只留通燈脚兩絲極的粗銅絲二根、（本來上面是張燈絲的）再把手電筒內用的燈泡一隻鑲上這兩根粗銅絲的兩端、便成了簡便的AB電檢查器、用時只須向收音机上各燈座間一插、便能檢得通燈絲的是A電仰或是B電了、（請參閱十五期之電聲、檢查AB電之又一法）

（四）利用作眞空避電器、以柵極接天線、屏極接地線、可以避猛雷、不過功効是及不上眞式的眞空避雷器的、

附註：作（一）（二）兩項用時RCA 牌子的眞空管要橫放、只有飛利浦牌子的眞空管同平常一樣豎着放置、

買賣 舊無線電機

▲本公司爲應民衆之需要、舊品之流通、特附設無線電舊機買賣部、凡有舊機欲賣去者無論自己裝配、或廠家出品、均可交本公司代爲出售、并登廣告不另收費、用金極微、脫手極易、

▲本公司特請專門技師修理一切舊機、凡欲購買舊機者到本公司揀選、可保證價廉物美、

林孚公司無綫電部啓

南京路五十四號二樓

超等舊機廉售

今有最新式RCA RAE-59十燈收音机一只內連電唱片机氣（二種快度）又自動換片机又家庭收音机連二鈕話筒原價洋一千九百餘元今願八折出售有意者請於每日下午二時至三時至戈登路四十一號A字接洽可也

問答

無線電中所用的燈泡有人稱做眞空管、有人叫做電子管、那一個名稱較爲適當？ 鄭光華

答：電子管比較有理由些、因爲牠在無線電中的作用完全是電子、倘若說牠是眞空、牠中間還有燈絲、網極、及屏極哩！ （鴻）

啓者鄙人自裝礦石收音机一隻但祇能收到西人播音不能收中華播音不知何故對於礦石毫無損壞而聽筒、机械天地線亦置適當之處鄙人不能自辨明所請貴記者指敎爲盼特此字致此請電聲日報主任先生大鑒 鄙人毛德培啓

答：須將該机線路圖寄下、或將原机攜來一閱才好决定缺點所在

請試喜鵲牌『玲瓏醬油』是醬油的精露

……並不是誇口的說一句：味道確能……

──▼打倒全世界的醬油！

警告──▼

□但爲證明擔保滿意起見□歡迎先試嘗……然後付錢取貨□每瓶一元特價八角

嘗過此種醬油之後則非此不可矣

總經理 南京路五十六號 三和總公司

（南貨食品店及先施永安公司等均有發售）

無線電指南 二十

（葛雷澳原著）（張左企編譯）（林履彬校閱）

（版權所有不許翻印）

第一章 無綫電原理

Reflex Circuit 來復線路 一種線路、其中擴大眞空管同時用作高週波率及低週波率擴大器者、

Regeneration 再生力 在眞空管擴大器中、將回流至柵極的電能再行擴大、以增加眞空管的擴大率之謂、

Regenerative Receiving Set 再生力式收音机 一種收音机、其電子管中屏極電路的電力一部分回流至柵極電路、藉以增大其擴大率

Relay 繼電器 用以節制局部電路的電磁開關、

Resistance 電阻或抵抗 合抗的一部分、由於電路中電能的消散而起者、

Resonance 共振 在一電路中、電流固有的週數與所引入電流的週數相同時、叫做共振、發生共振的電路是調整的了、

Resonance Transformer 共振變壓器 任何調整誘導圈、其初級及次級電路中各有一可變蓄電器、調整次級電路時、即使之與初級電路發生共振、而使所聞電號具有絕大的音量、

Rheostat 變阻器 用以節制檢波、及擴大眞空管之燈絲 電流的可變電阻器、

Secondary 次級圈 變壓器的第二線圈、即傳送電能者、

Shunt 並行線路或平行器 與他一線路或器具並行的線路或器具、

本埠零售 特價每份銅元六枚